

## دکتر شهاب‌الدین عادل

### تحصیلات و مسئولیت‌ها

- لیسانس کارگردانی، سینما، تلویزیون - دانشکده هنرهای دراماتیک ۱۳۶۲
- فوق‌لیسانس پژوهش هنر دانشگاه هنر ۱۳۷۶
- دکتری پژوهش هنر - دانشگاه هنر ۱۳۸۵
- استاد مدعو گروه‌های (سینما\_عکاسی\_نمایش\_گرافیک)
- متخصص سینما - مستندساز - عکاسی - عکاسی فیلم - منتقد - مترجم و نویسنده مقالات سینمایی
- ریاست دانشکده سینما و تئاتر
- هیأت علمی دانشگاه هنر - دانشیار سینما گروه سینما - دانشکده سینما و تئاتر
- عضو شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه هنر
- عضو شورای دانشگاه هنر
- عضو هیأت ممیزه دانشگاه هنر (رئیس کمیسیون هنرهای نمایشی)
- عضو هیأت علمی دانشگاه سوره (در حال حاضر)
- عضو شورای علمی همایش ده‌روزه عکاسان ایران - انجمن عکاسان ایران دوره چهارم و پنجم
- عضو کمیته علمی آموزشی دوسالانه عکاسان
- هیأت مؤسس انجمن مدرسان سینما
- هیأت مؤسس انجمن عکاسان سینمای ایران
- عضو شورای سیاست‌گذاری دومین همایش پژوهش سینمای سال وزارت ارشاد
- داور دومین همایش پژوهش سینمایی سال
- داور کتاب سال در شاخه کتاب‌های هنرهای نمایشی و سینما
- داور ادوار گوناگون جشنواره‌های سینمایی کشور اعم از:  
(فجر - فیلم کوتاه - سینما حقیقت - دفاع مقدس - عروسکی تئاتر دانشگاهی - رشد - سبز - شهر و ...)

### □ مقالات و کتب

- علمی پژوهشی:

- ۱- نظریه‌های مونتاز اسلاو کو و رکاپیچ و سرگی آیزنشتاین نامه (هنرهای نمایشی - موسیقی)
- ۲- تأثیر مونولوگ در معرفی قهرمان و پیشبرد موقعیت دراماتیک در آثار نمایشی در عصر نئورومانتیسک (فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر)
- ۳- بررسی خصوصیات بنیادی سینمای تک نوار (هنرهای زیبا)
- ۴- بررسی گونه‌های روایی در انسان‌شناسی تصویری (نامه‌های هنرهای نمایشی - موسیقی)
- ۵- ساختار سکانس پایانی در سینمای مدرن (نامه‌های هنرهای نمایشی - موسیقی)
- ۶- موقعیت بر پایه چگونگی عملکرد آن در متون دراماتیک (فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر)
- ۷- ناکارآمدی نظریه روانکاوی از منظر فمینیسم فرهنگی (جستارهای فلسفی)
- ۸- ساختارهای زمانی نود و سینما با رویکرد روایت سبک‌های فیلم (نامه‌های هنرهای نمایشی - موسیقی)
- ۹- فرهنگ دیداری و مفهوم دیدن (نامه‌های هنرهای تجسمی و کاربردی)
- ۱۰- ابژه‌های غایب و نگاه مخاطب ابژه لاکان و نقد روانکاوانه فیلم در مطالعات بینا رشته‌ای ارتباط و رسانه

### □ مقالات علمی - ترویجی - تخصصی

- ۱- ساختار زمان در روایت سینمایی (رسانه‌های دیداری و شنیداری)
- ۲- رئالیسم شاعرانه در سینمای فرانسه (هنر نامه تخصصی)
- ۳- گوتیک و سینما وحشت (هنر نامه تخصصی)
- ۴- سینمای آلمان نازی ولی ریفنشتال (هنر نامه تخصصی)
- ۵- مارگات فن تروتا (هنرهای زیبا - تخصصی)
- ۶- سینمای نوآور (هنرهای زیبا - تخصصی)
- ۷- ساختمان دراماتیک در فیلم مستند (فصلنامه فارابی - تخصصی)
- ۸- ژان روش و سینمای قوم‌نگاری (مجله نقد سینما - تخصصی)
- ۹- تک‌نگاشت و فیلم‌های مردم‌نگاری (کتاب ماه هنر)
- ۱۰- درام تک‌نفره تک‌گویی و تأثیر آن در فیلم (کتاب شیوه - تخصصی)
- ۱۱- هنر مونتاز در گرو فیلم‌نامه (مجله نقد سینما - تخصصی)
- ۱۲- گزارش کوتاه از سینمای مستند ایران (۱) (فصلنامه فارابی - تخصصی)

- ۱۳- گزارش کوتاه از سینمای مستند ایران (۲) ( فصلنامه فارابی - تخصصی)
- ۱۴- مونتاژ در فیلم‌های جشنواره دهم فجر (فصلنامه فارابی - تخصصی)
- ۱۵- پژوهش درباره سینما و سنت (هنر نامه - تخصصی)
- ۱۶- رئالیسم و سینما (کتاب صبح - تخصصی)
- ۱۷- آندری تارکوفسکی در یک نگاه کلی (کتاب صبح - تخصصی)
- ۱۸- تأثیرات متقابل شعر و نقاشی و سینما در مکتب سوررئالیسم (هنر نامه - تخصصی)
- ۱۹- ساختار دراماتیک و چگونگی خلق آن در فیلم مستند (مجموعه مقالات واقعیت و خیال در سینمای مستند)

### □ تألیف و ترجمه کتب

عنوان : اثبات / دیوید اوپرن

مترجم : دکتر شهاب‌الدین عادل

ناشر: بیدگل

تاریخ چاپ : سال ۱۳۹۴

عنوان : تحولات معاصر در مفهوم زمان سینمایی

مؤلف: دکتر شهاب‌الدین عادل ناشر : دانشگاه

هنر تاریخ چاپ : سال ۱۳۹۰

عنوان : سینمای قوم پژوهشی

مؤلف: دکتر شهاب‌الدین عادل

ناشر : کانون اندیشه - سروش تاریخ چاپ : سال ۱۳۷۹

عنوان : سینما آیین زمان جلد(۱)

مؤلف: دکتر شهاب‌الدین عادل

ناشر: هدف

سال نشر: ۱۳۶۳

عنوان : سینما آئینه زمان جلد(۲)

مؤلف: دکتر شهاب‌الدین عادل

ناشر: هدف سال نشر: ۱۳۶۳

عنوان : فاشیسم در سینما

مؤلف: دکتر شهاب‌الدین عادل - پرویز شفا

ناشر: هدف سال نشر: ۱۳۶۲

عنوان : عکاسی فیلم مؤلف:

دکتر شهاب‌الدین عادل ناشر:

انتشارات آن سال نشر: ۱۳۷۹

## □ پژوهش

پژوهش در باب عکاسی ویژه‌نامه جشنواره تئاتر فجر

## □ تولیدات هنری

- عکاسی فیلم:

### کارگردان

سیروس کاشانی نژاد

بهرام بیضایی

رسول صدر عاملی

سیف‌الله داد

بهروز افخمی

مریم شهریار

بهروز افخمی

### نام فیلم

ستاره‌های دنباله‌دار

باشو غریبه کوچک

دختری با کفش‌های کتانی

بازمانده

شوکران

دختران خورشید

گاوخونی

ازدواج به سبک ایرانی

حسن فتحی

- عکاسی نمایش:

نام نمایش

کارگردان

ازدواج آقای میسی سی پی

حمید سمندریان

کوروش

پری صابری

### □ نمایشگاه‌های عکس (انفرادی)

نمایشگاه

محل نمایشگاه

گبه

فرهنگسرای ارسباران

نقش خورشید

فرهنگسرای نیاوران

نگاه

گالری هفت ثمر

قاب خیال

گالری هفت ثمر

از عکس به عکسی دیگر

گالری هفت ثمر

۱۱۰ چهره سینمای ایران

پردیس ملت

غریبانه

گالری هفت ثمر

بافت گبه

گالری هفت ثمر

سرانداز چیت

گالری هفت ثمر

درخت خاطره

موزه گالری دیدی

### □ مستندسازی

تولید ، طراحی و کارگردانی و نویسندگی مجموعه شش قسمتی - جندی شاپور ، شبکه (۱) - گروه فرهنگ و

ادب سال ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰